

2024.12.18

創造的復興研究会

大学は町を変えるか

—芸術文化観光専門職大学を例として—

豊岡アートアクション理事長 中貝 宗治

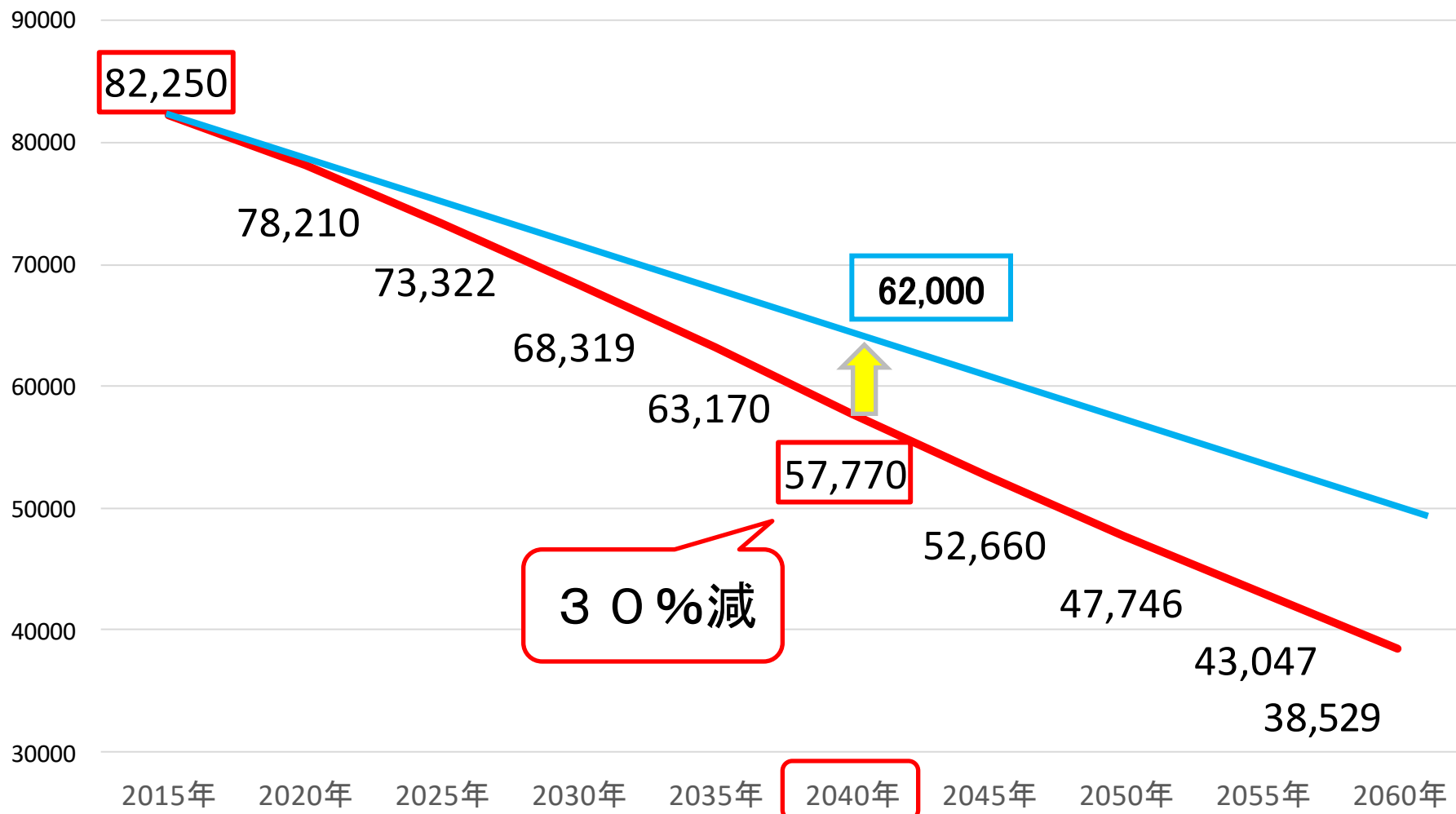
地方最大の課題

人口減少対策

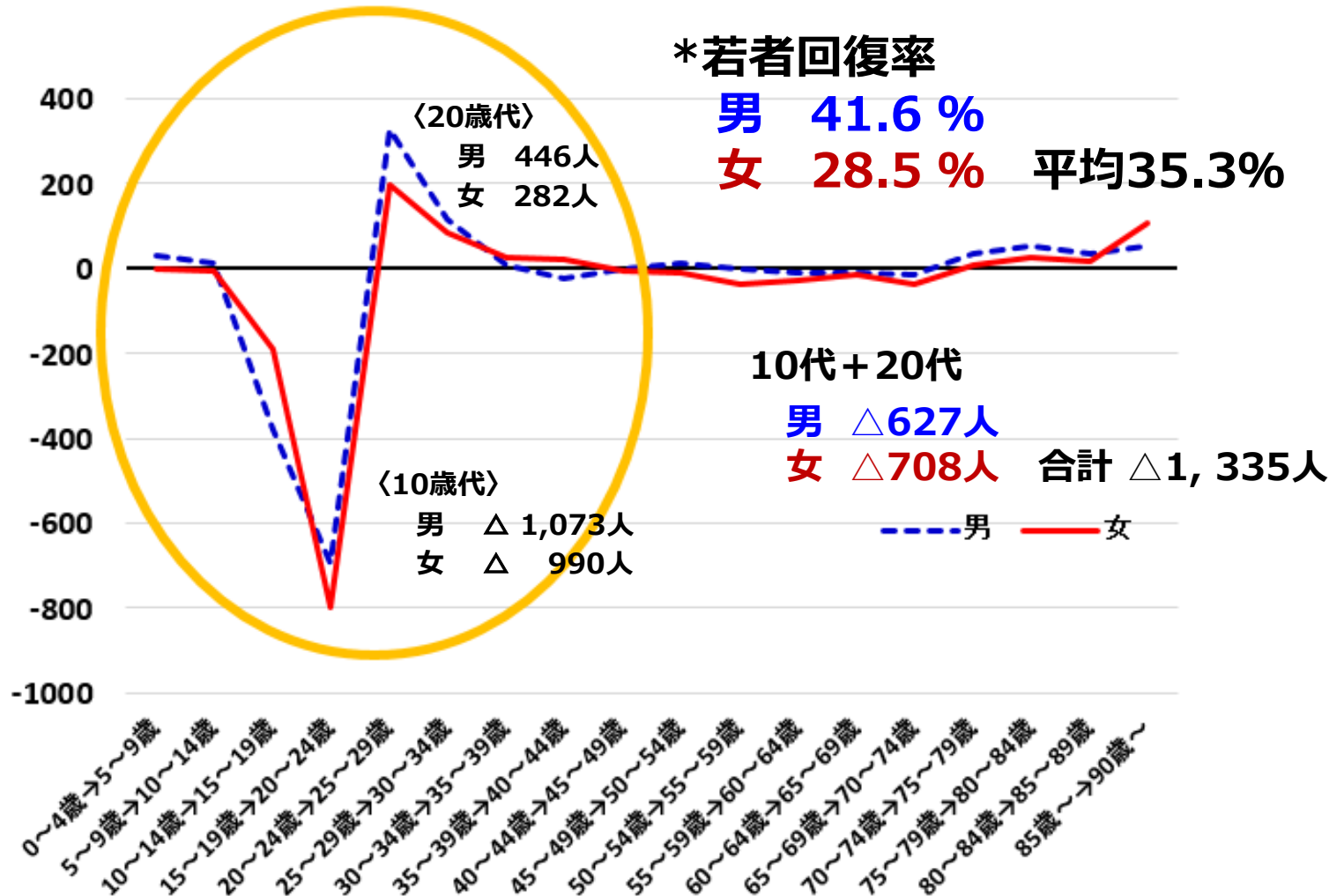
⇒ 地方創生

将来人口推計

〔人〕



豊岡市 年齢性別・純移動率 (2015→2020年)



豊岡に暮らす価値は

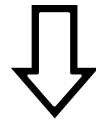
- 1 若者に選ばれていない
- 2 特に、若い女性に選ばれていない

***選ばれているのは、大都市、とりわけ東京**

**（若者、特に女性にとって）
突き抜けた「豊岡に暮らす
価値（魅力）」の創造**

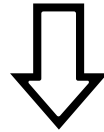
小さな世界都市

—Local & Global City—



人口規模は小さくても、世界の人々から尊敬され、尊重されるまち

資本力の差は、歴然



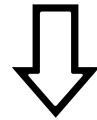
**大きさや高さや速さを
競ってはならない**

考える軸は、

「深さ」と「広がり」

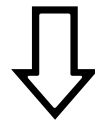
**地域の自然、歴史、伝統、
文化に深く根ざし、世界で
輝く**

**グローバル化の進展で、世界
は急速に同じ顔になっている**



**地域固有なものが輝く
Local & Global**

**グローバル化の進展で、世界
は急速に小さくなっている**



**小さな町でも直接世界と結
びつくことが可能**

世界に通用する
「ローカル」を磨く

**創造性に富んだ人材を集め、
育て、活かすことが不可欠**

「小さな世界都市」を実現するためのエンジン

- ①環境都市「豊岡エコバレー」の創造
- ②受け継いできた大切なものを守り、育て、引き継ぐ
- ③「深さをもった演劇のまち」の創造
- ④「ジェンダーギャップ」の解消





野生復帰最大のねらい

コウノトリも住める豊かな環境を創る

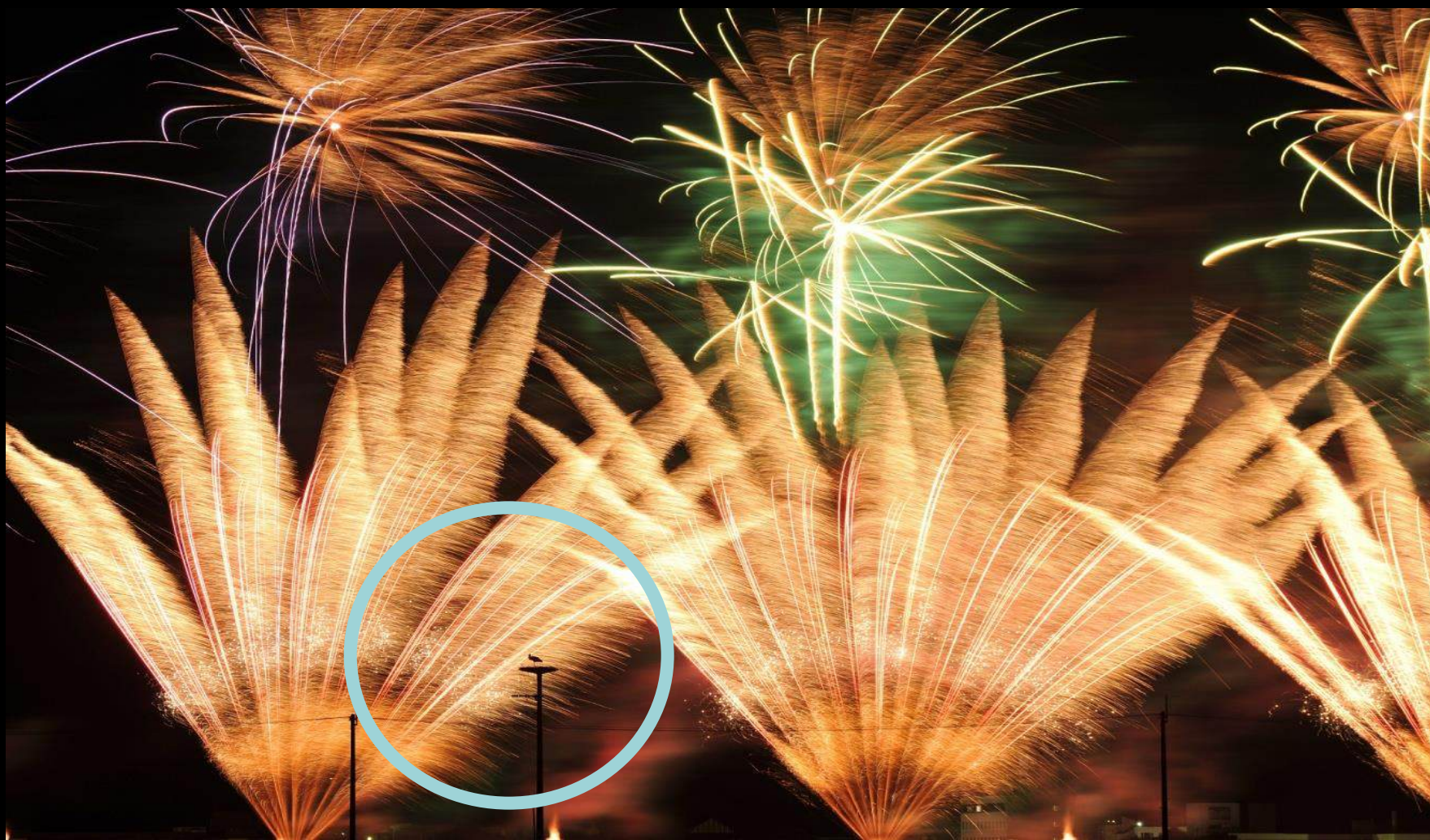
もの発見







写真撮影：田中博文氏



写真撮影：寺坂好司氏

コウノトリ野生復帰事業 に向けられた最大の批判

「コウノトリ議員、コウノトリ市長にも
困ったものだ」

「人間とコウノトリとどっちが大切か」

「環境でメシが食えるのか」

豊岡市環境経済戦略

2005年3月策定

環境と経済が共鳴しながら互いに高
まっていく地域を創り上げる

狙い：環境行動自体の持続可能性



私たちの夢にふさわしい場所。
それが、コウノトリのいる豊岡です。



1999年 豊岡中核工業団地 カネカソーラーテック

環境創造型農業



コウノトリ人工巢塔

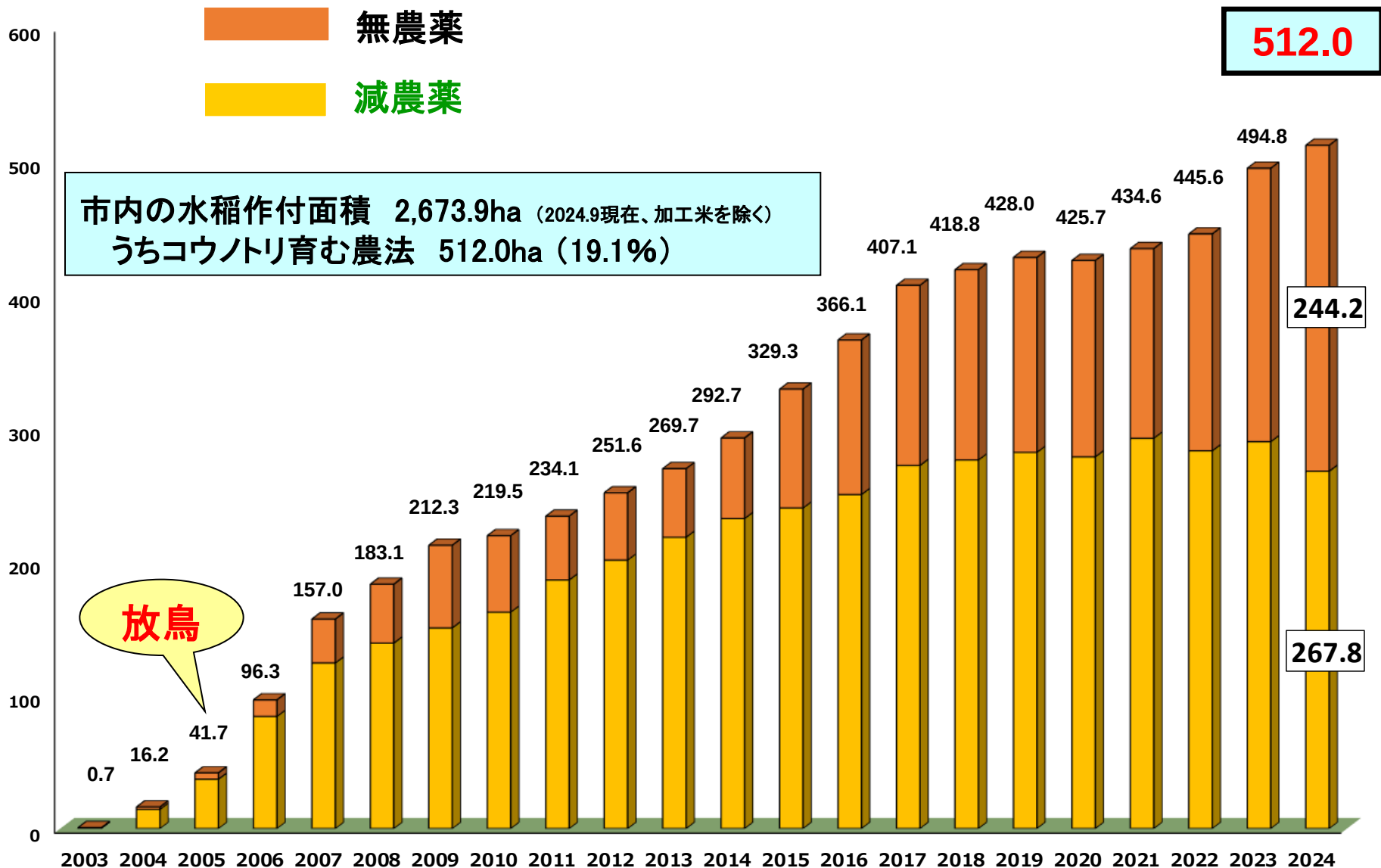
コウノトリ育む農法



コウノトリ育むお米

「コウノトリ育む農法」の水稲作付面積

〔ha〕



広告の品 83

1/18(火)~1/20(木)

平成22年産米
沖食 特別栽培米
兵庫県こしひかり

<5kg> 2,580

コウノトリの巣である生物が
生息できるように環境法に
取り組み、冬にも田に水を張る
など、生態系、自然環境に
配慮した産法で育成された
兵庫県産馬産こしひかり
安心して召し上がり頂けます。

最大の消費地：沖縄県

417トン(2023年産米11か月分)

兵庫県産馬産こしひかり

コウノトリ育むお米

特別栽培米 但馬産こしひかり



コウノトリ育むお米の輸出先



2016 ～ アメリカ
2017 ～ 香港
2018 ～ オーストラリア、ドバイ、シンガポール
2020 ～ スイス
2021 ～ オランダ
2023 ～ イギリス

《現在8つの国・地域に輸出》
アメリカ・香港・オーストラリア・ドバイ・
シンガポール・スイス・オランダ・イギリス



写真提供：富士光芸社

1960年8月 市内出石川



コウノトリの羽数

飼育 90羽（豊岡）

野外 470羽（全国）

2024年9月30日現在

2019年9月 市内出石川

「小さな世界都市」を実現する ためのエンジン

- ①環境都市「豊岡エコバレー」の創造
- ②受け継いできた大切なものを守り、育て、
引き継ぐ
- ③「深さをもった演劇のまち」の創造
- ④「ジェンダーギャップ」の解消



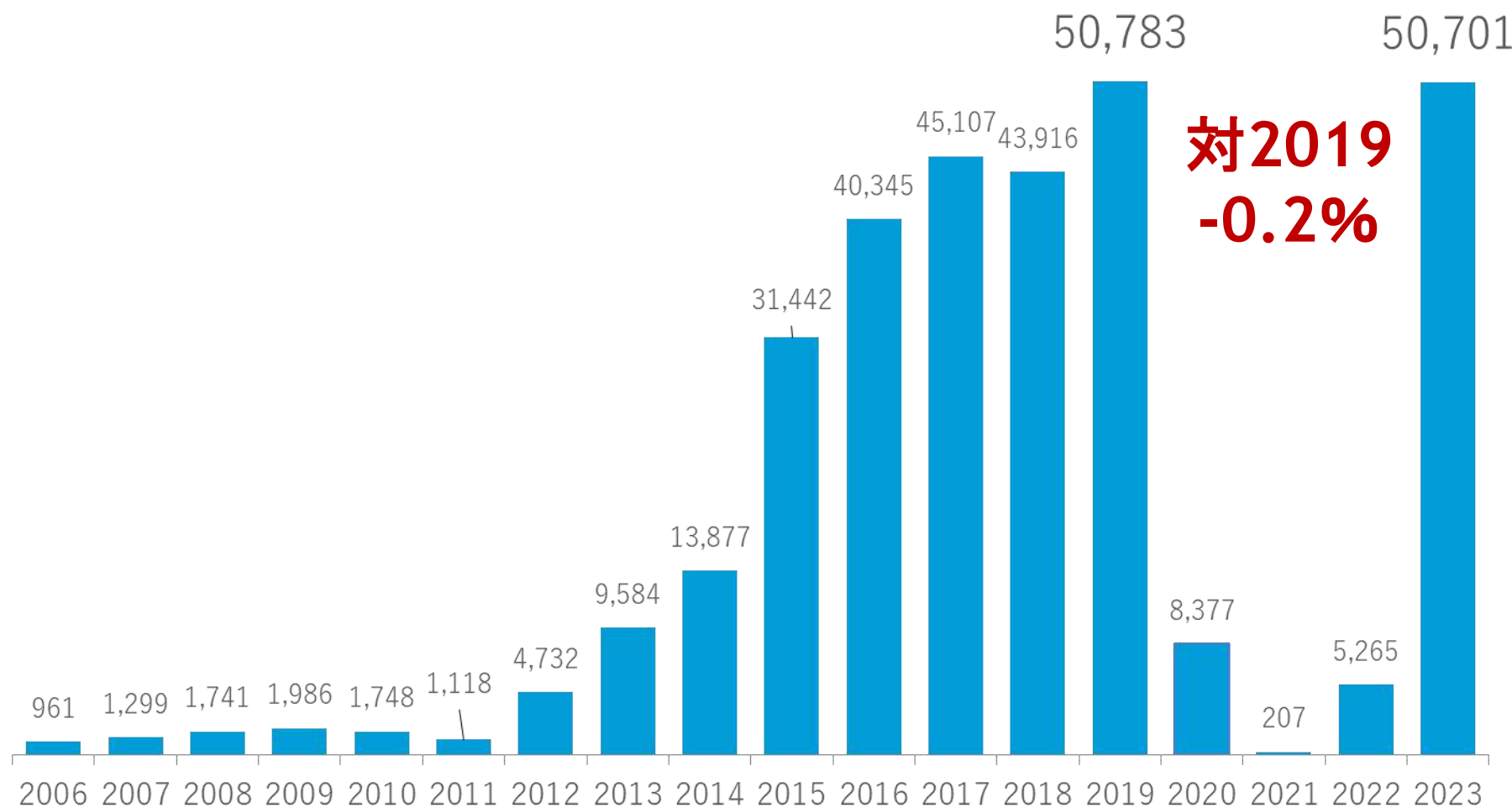
共存共栄



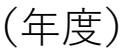
○城崎地区人口：3,500人

○宿泊客数：60万人/2019年

城崎温泉の外国人観光客延べ宿泊者数の推移



各国メディアの情報発信（SNS含む）





「小さな世界都市」を実現する ためのエンジン

- ①環境都市「豊岡エコバレー」の創造**
- ②受け継いできた大切なものを守り、育て、
引き継ぐ**
- ③「深さをもった演劇のまち」の創造**
- ④「ジェンダーギャップ」の解消**

なぜ、若者が帰って（入って）こないのか？

- ・経済的魅力に乏しい
 - ・文化的魅力に乏しい
 - ・ジェンダーギャップが大きい
- 男性
- 女性

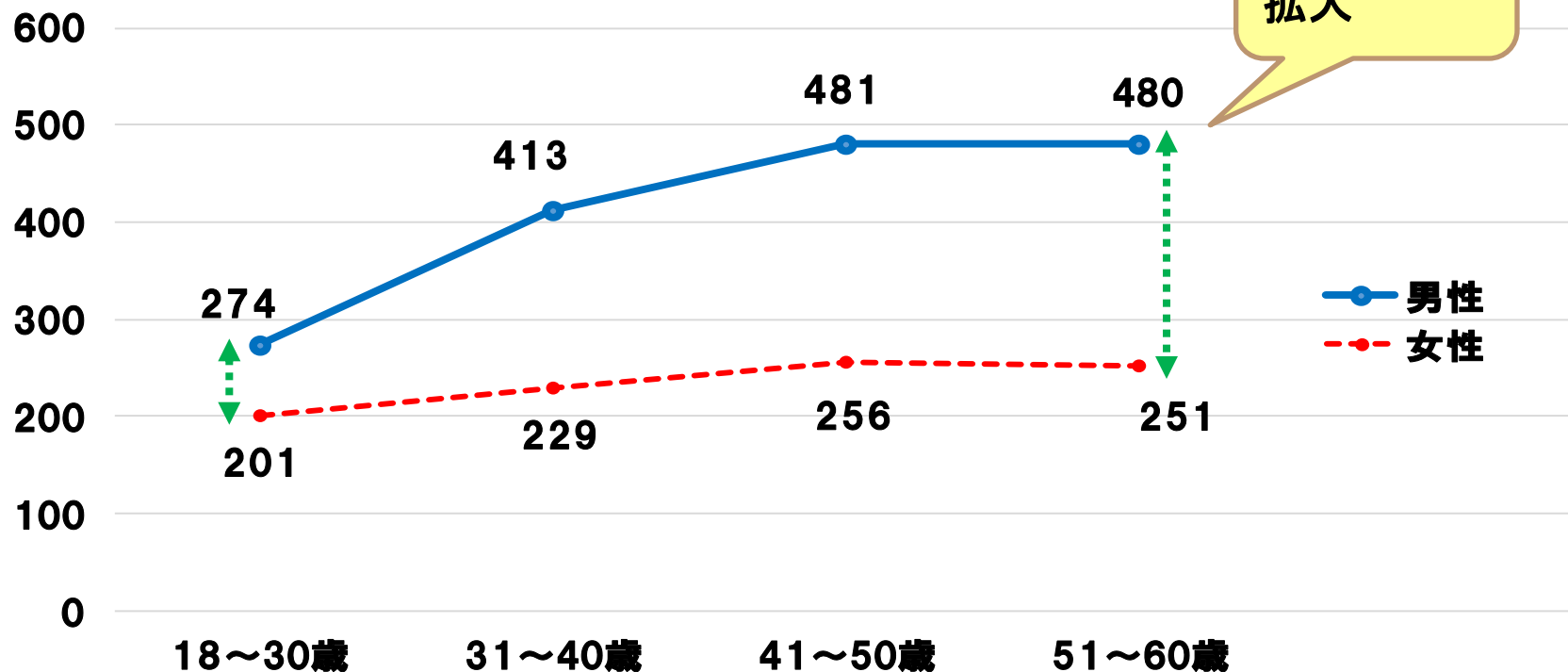
ジェンダーギャップ

**社会的・文化的に作り上げら
れた男女格差**

豊岡市のジェンダーギャップの実態

＜2017年 男女別・年代別の平均収入額＞

（単位：万円）



男女格差は
拡大

—●— 男性
- - ● - 女性

（豊岡市調べ）

女・子どもは黙っている、という文化のところに、女性・若者は帰ってこない(入ってこない)

○ジェンダーギャップという構造は、
極めて不公正で、不平等

○ジェンダーギャップという構造は、
私たちの社会に様々な弊害をも
たらしていて、極めて不都合

構造を変えよう

豊岡市ワークイノベーション推進会議



「小さな世界都市」を実現する ためのエンジン

- ①環境都市「豊岡エコバレー」の創造
- ②受け継いできた大切なものを守り、育て、
引き継ぐ
- ③「深さをもった演劇のまち」の創造
- ④「ジェンダーギャップ」の解消



国の重要伝統的建造物群保存地区



**近畿に現存する最古の芝居小屋
「永楽館(1901年)」**



2008年復活





写真提供 神戸新聞社



写真提供：豊岡市

2012年「鯉つかみ」 片岡愛之助

観客は歓声を上げ、体を火照らせて、口々に「あー、面白かった！」と言いながら芝居小屋を出る ⇒

しかし、それだけではない・・・



アートは、劇場や美術館、ホールの外にあふれ出て、まちに影響を与える

永楽館歌舞伎の期間中、まちは華やぎ、活気づく

A photograph of the Hyogo Prefectural Himeji Conference Hall, a large, modern building with a prominent glass facade and a traditional Japanese-style roof. The building is set against a blue sky with scattered white clouds. In the foreground, there is a paved parking lot with white markings. A small, light-colored car is parked on the right side of the lot. The building's name is visible on the roof in Japanese characters. A large, bold red text overlay is centered over the image.

毎年約2,000万円の赤字

兵庫県立城崎大会議館

城崎国際アートセンター

Kinosaki International Art Center

**2014年4月26日
OPEN**

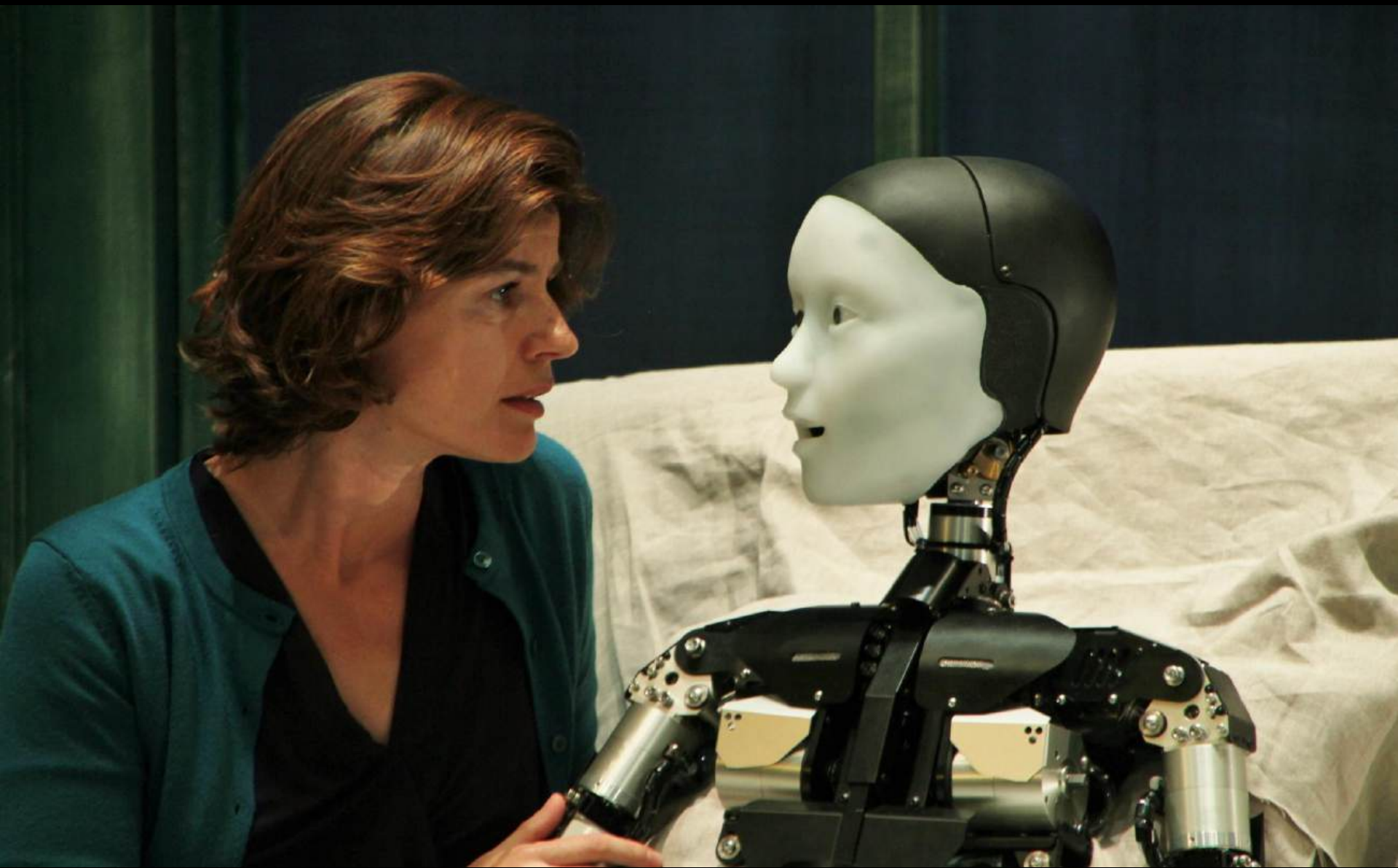


**パフォーミングアーツに特化した
日本最大のアーティストインレジデンスの拠点**

© 西山円茄

芸術監督
平田オリザ
(2015.4~2021.3)





イレーヌ・ジャコブ（フランス） アンドロイド版『変身』 2014年



『Solitudes』 ダニエル・レヴェイエ

©井垣亮 (igaki photo studio)

2017.1.6～1.22

森山未来

「コども発射プロジェクト」

作・演出 岩井秀人(劇作家・演出家)



2018.1.5~1.12

**松井 周(劇作家/演出家)
× 村田 沙耶香(小説家)**



©igaki photo studio

城崎生まれ2作 ドイツへ



来月から上演

——劇作家の登竜門といわれる「岸田國士戯曲賞」の受賞作「パッкосの信女」ホルスタインの雌」と新作が上演されますね。

「パッкосの信女」ホルスタインの雌」は、神と人の間に生まれた子を描いたギリシア悲劇を下敷きにした作品で、2019年に城崎で制作しました。約1か月間滞在し、市民に合唱をしてもらったワークショップも開きました。

新作の「羽法師」は、能などの演目にもなっている伝説

をペーなどで見たら、戻され人間にという話と語れる今年の予

作した「パッ

KIAC芸術監督

ドイツの観客の度肝を抜いた

いちはら・さとこ 北九州市出身。桜美林大学で演劇を学び、卒業制作として劇作・演出を手がけた作品「虫」で2011年のAAF戯曲賞で優秀賞に。20年には岸田國士戯曲賞を受賞。劇団「Q」代表。小説家としても活動している。

「滞在制作 何時間でも

滞在制作をしました。東京では稽古する施設がなく、公民館を借りて限られた時間で稽古するしかありませんが、ここでは、集中してやろうと思えば何時間でもできます。本番と同じようなセットを組んで稽古することも東京では難しいです。KIACで制作した作品で戯曲賞を受賞できた縁で、今、芸術監督をやらせてもらっていると思っています。

——芸術監督に就任して2年が過ぎました。

1、2か月に1度の割合でKIACに来ていますが、公演後、観劇してくださった市民のみなさんと感想を語り合う場を始めました。作品を書く時は一人なので孤独です。本番でお客様に拍手をしてもらって「よかった」と思いますが、一人一人が見えない



「世界演劇祭」のオープニングとクロージングで上演



アーティスト・イン・レジデンス

2023年度

応募：51団体（15カ国）

採択：12団体（4カ国）

2024年度

応募：79団体（27カ国）

採択：11団体（7カ国）

演劇の教育への展開

(教育×演劇)

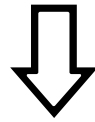
演劇でコミュニケーション能力の向上を図る取組み

- ・市内5小中学校で実証(2015～)
- ・市内公立小6中1で実施(2017～)
- ・但馬3市2町の全ての高校で実施（市町が芸術文化観光専門職大学に委託）

***宝塚市、枚方市、京丹後市、宮津市、与謝野町etc.**

なぜ演劇でコミュニケーション能力が向上するのか？

コミュニケーションは双方向



相手の球を受け取る能力

(共感力:empathy)

が不可欠

共感力（empathy）

「自分で誰かの靴をはいてみること」

（他人の靴を想像上で履き、その感触を持って世界を歩き、その人の目から見える世界を想像する能力）

なぜ演劇で共感力が向上するの？

協同して演劇を創る過程で 他者と遭遇する

**他者と向き合い、違いを意識し、違いを
受け止め、すり合わせ、合意形成を図る**

演じる過程で、自分とは異なる人物（役）になる

もし、いじめっ子が、いじめられる子の役を本気で演じたら、その子にどんな変化が起きるか？

「障害とは、その人の属性を言うのではない。その人と社会との間にある壁のことを言うのだ(ある小児科医の投書)」

障害のない人が障害のある人の役を本気で演じたら、世界はどう見えるか？

演劇は他者への想像力を育む

**他者への想像力が身につくと、
相手に届く表現力が育つ**

なぜコミュニケーション能力が大切なのか？

人は皆、異なっている。互いに異なった人々と何とかやりくりしながら、共に生きていくために不可欠な能力

コミュニケーションは協同の基礎

**個人知よりも、異なった者同士に
よる集合知**

**10人いれば10人の「普通」があり、
互いに異なっている⇨**

**その違いを、分断に導くか、多様性
として受け入れて協同するか**

県立専門職大学の誘致

2021.4 兵庫県立「芸術文化観光専門職大学」開学



志願倍率 7.8倍

専門職大学誘致の経緯

2015.6 「政府・産業競争力会議が専門職大学を制度化する方針」（但馬技術大学校・椿野元校長から）

2015.8 兵庫県知事に「検討」の要望

知事：文科省の検討を見守りたい

2015.10 但馬3市2町で「職業教育を行う高等教育機関の設置検討」を要望（但馬技術大学校をベースに）
（ものづくりと観光コミュニケーションを学ぶ大学を要望）

2016.5 但馬・伊丹便で平田オリザさんと隣同士
平田：コミュニケーションなら「演劇」（2015年度から、5つのモデル校で、演劇的手法によるコミュニケーション能力向上の取組みがスタート済み）

2016.8 知事に、「アートを活かす分野もあるかもしれない」と提案

知事：KIACもある。芸術系の学部がいいかもしれない

2016.10 知事から、観光とアートの2系列で作る方向性が示される（但馬技大は、引き続き必要な機能）

2017.2 県、専門職大学構想検討委員会設置の予算案を発表（構想策定費は、県と豊岡市で折半）

2017.8 構想検討委員会設置（座長：平田オリザ）

2017.11.10 開校は2020年を目指し、無理なら2021年度とする方針を確認

平田オリザ・トイレ帰り仰天事件

2017.12 平田オリザ氏から進研アド元社長・川目俊哉氏（現副学長）の紹介

2018.1 川目氏を市部長級で採用し、若手職員とセットで県に派遣

2018.4 専門職大学準備室設置（室長：川目氏）

2018年度 設計

2019～2020年度 建築

2021.4 開学

芸術文化観光専門職大学の概要

＜基本情報＞

大学名称 芸術文化観光専門職大学

設置場所 豊岡市山王町7-52

開学時期 2021年4月

学部学科 芸術文化・観光学部

芸術文化・観光学科

定員 入学定員80人、収容定員320人

＜学長＞



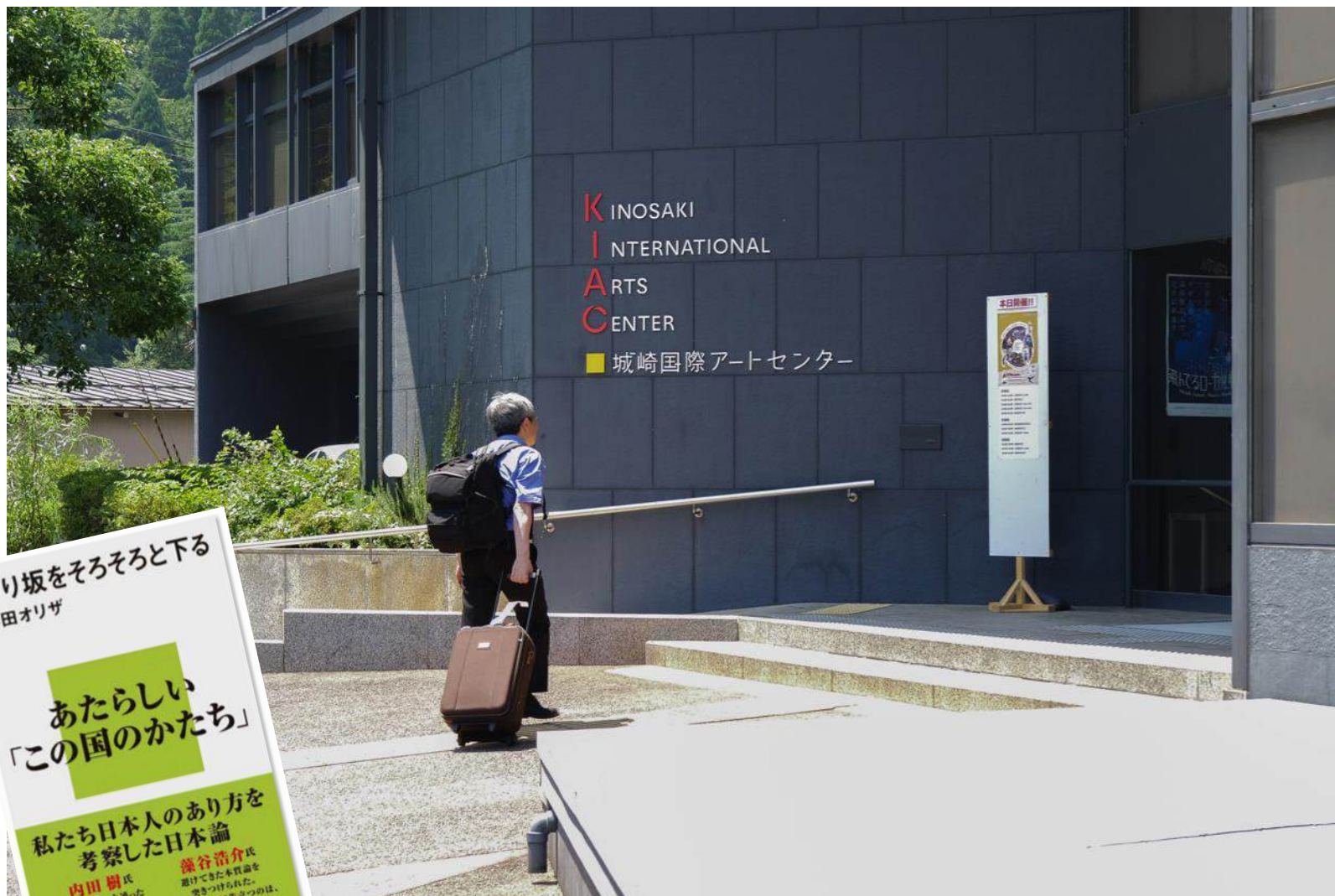
平田オリザ氏
劇作家、豊岡市芸術文化参与



© Hironori Tsukue

木田真理子(2014年ブノワ賞受賞)

平田オリザ氏 2019年9月27日 移住





江原河畔劇場



igaki photo studio



大学誘致の市の条件

- ・8億円寄付

財源:定住自立圏中心市・特別地方交

付税 1億円×8年分

- ・用地無償貸付け(買収費5億2,550万円)

財源:地域振興基金 (交付税66.5%

市の負担 1億7,600万円)

大学誘致の経済効果

- ・消費増 5億5,550万円/年
- ・地方交付税押上効果 5,200万円/年

**豊岡にとって、「1学年定員80人」は、
どういう数字か？**

成人式対象者 800人

約8割が高校卒業時に豊岡を出る

残るのは800人×2割＝160人

学生たちは、東京を飛び越え、名古屋も京都も大阪も神戸も、福岡も飛び越えて、豊岡にやってきた。



2022.1.20-22 girls「いたいよ」





あいのり 第一回公演

はんぶんこ

何のために、
ここにいるんだっけ。

過ぎ去ったあの頃、あの日、
あの時、あの人、あれ

7
July

16
17
18

芸術文化観光専門職大学 小劇場
そぞろ座

あなた

はじめてからまだ



演劇ユニット あたたかいスープ 第一回公演

チープ・ブルー

CHEAP BLUE

脚本・演出：K-02Lee

2022年10月

29(土)→30(日)

芸術文化観光専門職大学実習棟内

小劇場・そぞろ座

時々 第一回公演

花火

出演 河田奏太 木下栞

設景・演出 河田奏太

2023年
1月27日-29日

芸術文化観光専門職大学 小劇場・そぞろ座

アルプススタンド のはしの方

作：簗 博晶

甲子園1回戦

野球部の応援に来た高校生4人

アルプススタンドで繰り広げられる

野球部や吹奏楽部といった

「青春」の中心にはいない

はしっこの人たちの「青春」

いよいよ
開幕。



3/24.25 2023

芸術文化観光専門職大学
小劇場・そぞろ座

入場無料
全席自由

あいのり第2回公演

夜と啄む

2023年3月31日(金)~4月2日(日)

芸術文化観光専門職大学 小劇場・そぞろ座



ほにやりとまちに立ってみて



「NAGUSA」 養父市・名草神社保存修理完成式イベント



アーチ・オブジェの制作（あさご芸術の森美術館）



アーチ・オブ・ジェの制作（あさご芸術の森美術館）

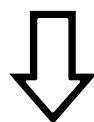


2023.8.13下宮区夏祭り（盆踊り）

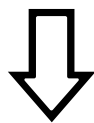
スタバ開店!

2024年7月

芸術文化の過疎的消費地

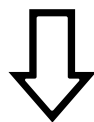


芸術文化の創造の地への変貌



創造の地こそが人々を惹きつける

芸術文化は、強い個性の中から生まれてくる



芸術文化は、**多様性**を受け入れる風土を育み、**まちの寛容性**を高める



旧老舗料亭「とゞ兵」



旧老舗料亭「とゞ兵」



内田樹 × 中貝宗治 @旧老舗料亭「とゞ兵」



内田樹 × 中貝宗治

@旧老舗料亭「とゞ兵」



内田樹 × 中貝宗治 × 片岡愛之助

@旧老舗料亭「とゞ兵」



Maison Def

**豊岡に来た決め手は、城崎国際アートセンター
でした。わけの分からないものを受け入れてくれ
るまちでないと、自分たちのように新しいことをや
ろうとする人間は、水が合わないのです。城崎
国際アートセンターを見て、ここなら行ける、と思
いました（とゞ兵オーナー・小山俊和）**

芸術文化の観光への展開

(観光×パフォーミングアーツ)

2019年～

主な演目



山海塾「降りくるもののなかで一とばり」



©igaki photo studio

市原佐都子『バックスの信女-ホルスタインの雌』（2020年「岸田國士戯曲賞」受賞）
城崎国際アートセンター



城 崎



演劇列車(京都・城崎・余部)
絶景！！日本海！山陰本線旅情サスペンス風スイッチ



芸術文化観光専門職大学×リヨン国立舞台芸術技術学校「わたしはカメ」
撮影:igaki photo studio 画像提供:豊岡演劇祭実行委員会

豊岡演劇祭2023ダイジェスト Movie 30sec.ver



豊岡演劇祭

Toyooka

再生 (k)



0:00 / 0:29

スクロールして詳細を表示



豊岡演劇祭2023 集計結果

公演数	424
参加者	約2万4千人
観光消費額	約 1 億 1 千万円
経済波及効果	約 1 億 9 千万円
経費	約 1 億円

豊岡演劇祭 ナイトマーケット(豊岡市役所前広場)©トモカネアヤカ

**優れたアートは、たとえ過疎の
地であったとしても、人々を惹
きつけ、町を活気づかせる**

**閑散期、市内各地を会場にし
て、市内全域に外から人を呼
び込む(「芸術文化」観光)**

**5年でアジアNo.1、
10年で世界有数の演
劇祭に（平田オリザ）**

カンヌ 人口 7万人

アヴィニヨン 人口 9万人

豊岡 人口 7.4万人

深さをもった演劇のまちづくり

ただ単に「人々が演劇を楽しんでいるまち」ではなく、①演劇の創造の地であり、かつ、②演劇が、観光、教育、介護など、様々な分野で役割を果たし、地域に根付いているまちを創る

一般社団法人豊岡アート アクションの設立目的

深さを持った演劇のまちづくりをソー
シャル・セクターで進める

深さを持った演劇のまちづくり：「小さな世界都
市」実現のためのエンジン）

豊岡アートアクションの活動

豊岡ファミリー

学生とファミリーのマッチング

- ・地元情報の提供（開業医等）
- ・年3回程度食事
- ・困ったときの相談・支援

豊岡アートアクションの活動

学生の創作活動支援

- ・協賛金の交付(1作品2～5万円)
- ・小道具・衣装等の調達支援
- ・広報支援
- ・地域とつなぐ

経済的にも、文化的にも、社会的にも、**「突き抜けて面白いまち」**にする



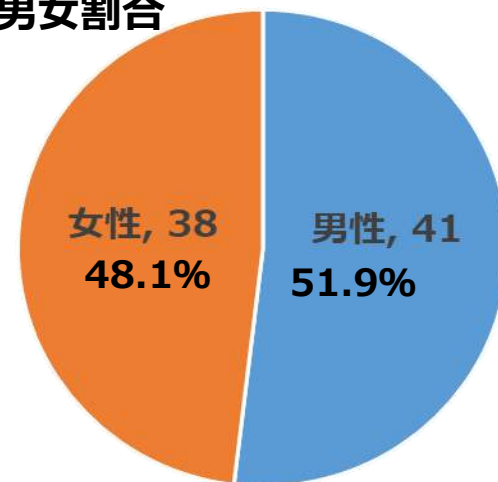
突き抜けて面白いまちを本気で創ろう
とするとところに、意気に感じた人がやっ
て来る、人が帰ってくる、まちが蘇る

地域おこし協力隊 2024.3現在

▶活動を終了した56人中、39人が
市内に定住（定着率69.6%）

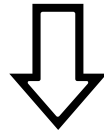
▶現在、22のメニューで
40人の隊員が活動中

OB、OG（定住者）・現役隊員
の男女割合



合計79人

危機を直視する



**危機の克服にビジョン
をもってあたる**

ビジョン：達成したい未来

なぜ豊岡は 世界に注目されるのか

中貝宗治
Nakagai Muneharu

「深さ」が
突出すれば
地方は
衰退しない。

推薦!

思想家

内田樹氏

エッセイスト

小島慶子氏

地域エコノミスト

藻谷浩介氏

※コメントは裏へ

ローカルを
極めることが
真の
グローバル!



集英社新書

**できれば書店でお求めください。書店は、まちの大切な文化装置です
から。**